

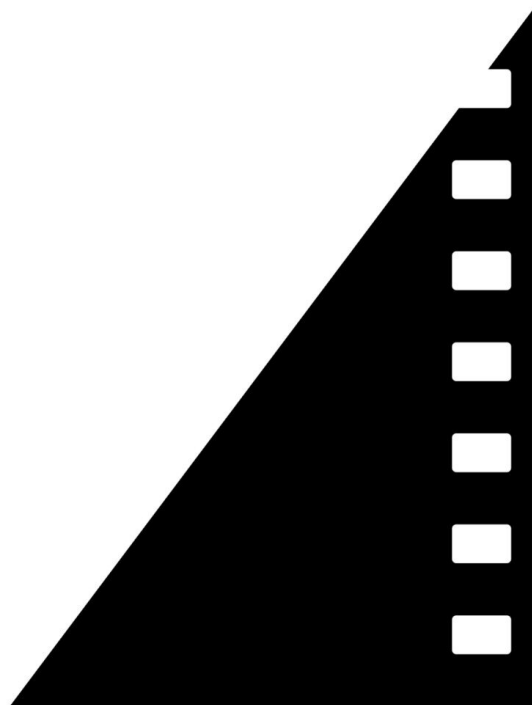
Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film

Zachodniopomorski Fundusz Filmowy „Pomerania Film”

W roku 2008 został powołany Zachodniopomorski Fundusz Filmowy „**Pomerania Film**”, pierwsza wspólna inicjatywa trzech samorządów tj. Województwa Zachodniopomorskiego, Gminy Miasta Szczecin i Gminy Miasta Koszalina.

Działalność rozpoczął 17 kwietnia 2009 roku.

Celem funkcjonującego w strukturze Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie Funduszu jest wspieranie rozwoju produkcji audiowizualnej w regionie, jako skutecznego narzędzia budowania marki regionu poprzez wykorzystanie możliwości, jakie daje regionalny product placement w produkcji filmowej. Służy zarazem aktywizacji lokalnego rynku usług poprzez wykorzystanie istniejącego potencjału (uczelnie artystyczne, wykwalifikowana kadra, krajobraz kulturowy). **Warunkiem otrzymania wsparcia finansowego na produkcję filmową jest jej powiązanie z województwem zachodniopomorskim, ze szczególnym uwzględnieniem Miasta Szczecina i Koszalina poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim poprzez miejsce realizacji filmu.**



POMERANIA FILM

ZACHODNIOPOMORSKI

FUNDUSZ FILMOWY

Dofinansowanie z budżetu Województwa w latach 2009-2025 wyniosło łącznie **7 350 000 złotych, zrealizowanych zostało ok. 150 filmów**, cenionych przez widzów, zauważanych i nagradzanych przez jurorów prestiżowych konkursów, prezentowanych w wielu krajach. O przyznaniu dofinansowania z ZFF, po analizie i ocenie zgłaszanych projektów, decyduje **Rada Programowa**, którą tworzą doświadczone osoby reprezentujące marszałka i prezydentów. Obecnie w jej składzie są: **Joanna Pieciukiewicz** – reżyserka filmów dokumentalnych, dziennikarka TV, autorka reportaży i programów społeczno-edukacyjnych, **Marek Osajda** – dokumentalista telewizyjny, dziennikarz „Kuriera Szczecińskiego”, **Paweł Strojek** –

dyrektor Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w Koszalinie, dyrektor Centrum Kultury 105 w Koszalinie, producent filmowy.

Wśród filmów współfinansowanych przez ZFF znalazły się np.: „Bilet na księżyc: i „Anatomia zła” Jacka Bromskiego, „Karbala” i „Lincz” Krzysztofa Łukaszewicza, animacja „Sex dla opornych” Izabelli Plucińskiej, „Bezsensowność” Andrzeja Titkova, dokument przypominający Leonarda Borkowicza i fabularyzowany dokument Andrzeja Fedara „Wielka ucieczka na północ”, **nominowane do Oscara „Lekcja miłości” Małgorzaty Goliżewskiej i animacje „Portret Suzanne” i „Yoko” w reż. Izabelli Plucińskiej.**

„Koniec świata” Moniki Pawluczyk otrzymał nagrodę dla najlepszego dokumentu na 24. Hot Springs Documentary Film Festival. Liczne sukcesy odniósł również film fabularny „Wszystko o mojej matce” Małgorzaty Imielskiej, ze zdjęciami w Szczecinie.

Jednak największym dotychczasowym osiągnięciem koprodukowanym przez ZFF jest dokument **„Apolonia, Apolonia”** (2022) w reżyserii Lei Glob. Film odniósł ogromny międzynarodowy sukces, zdobywając uznanie krytyków oraz liczne prestiżowe nagrody. Film, będący duńsko-polsko-francuską koprodukcją, śledzi przez 13 lat życie i rozwój artystyczny malarki Apolonii Sokol. Najważniejsze sukcesy i nagrody:

- Najlepszy Film na IDFA 2022: Produkcja zdobyła główną nagrodę w Konkursie Międzynarodowym na najważniejszym festiwalu dokumentalnym na świecie – IDFA w Amsterdamie
- 5 Duńskich Oscarów (Nagrody Robert): Film zdominował duńskie nagrody filmowe, zdobywając 5 statuetek
- Grand Prix na Millennium Docs Against Gravity: Film zdobył główną nagrodę (Nagroda Banku Millennium) na 20. edycji festiwalu
- Nagroda na Nordisk Panorama: Dokument zdobył nagrodę dla Najlepszego Nordyckiego Dokumentu
- Shortlista do Oscarów 2024: Film znalazł się w gronie finalistów do nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategorii Najlepszy Pełnometrażowy Film Dokumentalny.

Dlaczego film odniósł sukces? Intymny portret artystki: Reżyserka Lea Glob przez ponad dekadę obserwowała Apolonię, tworząc surowy, a zarazem poetycki obraz dorastania, poszukiwania własnej tożsamości i walki o uznanie w świecie sztuki zdominowanym przez mężczyzn. Film dotyczy kwestii feminizmu, przyjaźni (wątek

Oksany Shachko z grupy Femen), kapitalizmu i patriarchatu. Krytycy docenili głęboką, niemal intymną relację między reżyserką a bohaterką, która przekształca się z obserwacji w partnerską więź. Film otrzymał świetne recenzje, m.in. 88% pozytywnych opinii w serwisie Rotten Tomatoes. W Polsce dokument był szeroko dystrybuowany po triumfie na festiwalu MDAG.

W koprodukowanych przez ZFF filmach grali znani aktorzy, jak Izabela Kuna, Anna Przybylska, Andrzej Chyra, Piotr Głowacki, Andrzej Grabowski, Wiesław Komasa, Andrzej Seweryn, Łukasz Simlat, Krzysztof Stroiński.

Środki z ZFF pomagają także w aplikowaniu o środki z funduszy europejskich. Zachęcają i pomagają młodym twórcom, w tym zwłaszcza studentom i absolwentom Akademii Sztuki, tworzącym filmy w Pracowni Animacji na Wydziale Nowych Mediów.

Dotychczasowa wysokość nakładów na koprodukcję filmów z budżetu Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego „Pomerania Film” na Pomorzu Zachodnim wyniosła 7 550 000 zł.

Więcej informacji na temat działalności Funduszu można znaleźć na stronie internetowej: <https://pomeraniafilm.pl/>

Adres URL źródła: <https://wzp.pl/kultura-i-turystyka/kultura/zachodniopomorski-fundusz-filmowy-pomerania-film/>